



Diez números de música

*Compuestos para Dos Violines, Dos Clarinetes, Dos
Trompas, Viola y Dos Bajos*

Por Pedro Ximénez de Abill y Tirado

TRANSCRIPCIÓN Y EDICIÓN: JUAN CONRADO QUINQUIVÍ MORÓN

Sucre – Bolivia

2018

Foto de la portada: Coro gregoriano de la Catedral de Sucre.

Presentación

En esta oportunidad quiero presentarles la transcripción de los “*Diez números de Música*” compuesta por el compositor arequipeño Pedro Ximénez de Abrill y Tirado, que a invitación del Mariscal Andrés de Santa Cruz llegó a la capital de Bolivia durante los primeros años de la vida republicana para asumir el cargo de maestro de la capilla musical en esta ciudad. En la ciudad de Sucre estuvieron diferentes músicos, compositores e intérpretes que aportaron con su arte musical para hacer de esta ciudad un centro musical de gran importancia en Sudamérica.

He recurrido al Archivo Arquidiocesanos “Monseñor de Los Santos Taborga” de la ciudad de Sucre, donde conservan una colección de manuscritos musicales del compositor Pedro Ximénez de Abrill y Tirado. Para la transcripción he utilizado una copia de los manuscritos facilitada por la directora de este archivo la licenciada Avelina Espada, quien gentilmente me colaboró en este trabajo. El manuscrito se encuentra catalogado bajo la sigla PXAT 05 de los documentos musicales.

Estos “*Diez números de Música*” servirán para que podamos percibir el estilo musical del compositor, la riqueza armónica que tenía y como manejaba el recurso humano y musical que tenía a su disposición en su época.

Lic. Juan Conrado Quinquiví Morón

Encargado del Taller Universitario de Violín “San Francisco Xavier”

Director del Coro Santa Clara – Sucre

juannethe@gmail.com

CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN

Fuente

Se utilizó una fotocopia de los manuscritos originales guardados en el Archivo Arquidiocesanos “Monseñor de Los Santos Taborga” de la sección de documentos musicales, lleva la sigla de PXAT 05. Los documentos musicales están escritos en partes “particelas” para cada instrumento, era la forma de escribir en la época.

Toda anotación realizada por el editor fueron colocadas entre paréntesis cuadrados: []

Las ligaduras que fueron añadidos por el editor, se la colocaron en líneas segmentadas.

La abreviación MS, es para referirse a “manuscritos”.

La abreviación C, es para referirse al “compás”.

Las abreviaciones de frases repetitivas que se encuentran en el manuscrito, en esta edición fue escrito de forma desarrollada.

Nº 1. Majestuoso

Clarinete I

C 10: Se aumentó el *staccato* a las dos primeras corcheas.

Violín I

C 9: Se aumentó el *staccato* a las dos primeras corcheas.

Violín II

C 8: Se aumentó el *staccato* a las dos primeras corcheas.

Bajo I

C 12: En el MS las corcheas están anotadas en la octava de la nota “re”, en esta edición se anotó en la octava de la nota “mi”.

Bajo II

C 12: En el MS las corcheas están anotadas en la octava de la nota “re”, en esta edición se anotó en la octava de la nota “mi”.

Nº 2. Adagio

Violín II

C 2: En el MS no aparece la *apoyatura*.

N° 4. Andante majestuoso

Violín I

C 6: La última corchea en el MS no tiene *staccato*.

Violín II

C 6: La última corchea en el MS no tiene *staccato*.

Viola

C 2: La segunda figura musical en el MS es una negra.

Bajo I

C 2: La cuarta figura musical en el MS es una negra.

Bajo II

C 2: La cuarta figura musical en el MS es una negra.

N° 5. Largo afectuoso

Clarinete 2

C 5: En el MS no se encuentra el *grupetto*.

N° 7. Adagio grave

En el MS el violín I, II y la viola, empiezan con un silencio de corchea seguido de tres figuras de corcheas (anacrusa de dos tiempos), los otros instrumentos tienen escrito un silencio de blanca.

Violín II

C 3: En el MS no aparece la *apoyatura*.

Viola

C 2: En el MS, la tercera y cuarta corchea no lleva *staccato*.

N° 10. Adagio con sordina

Clarinete 1

C 2, 14: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 15: En el MS no aparece la *apoyatura*.

Clarinete 2

C 2: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 8: Las dos últimas corcheas no tienen *staccato* en el MS.

C 11: La última corchea no tiene *staccato* en el MS.

Violín I

C 6, 14: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 8: Las dos últimas corcheas no tienen *staccato* en el MS.

C 11: La última corchea no tiene *staccato* en el MS.

Violín II

C 2, 6, 14, 16: La tercera corchea del MS no tiene *staccato*.

C 8: Las dos últimas corcheas no tienen *staccato* en el MS.

C 11: La última corchea no tiene *staccato* en el MS.

Diez números de música

Pedro Ximénez de Abrell y Tirado

(1784 - 1856)

Transcripción y edición: Juan Conrado Quinquiví Morón

No 1. Majestuoso

The first system of the musical score includes parts for Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. The Clarinet and Violin parts feature a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section, followed by a solo section marked 'Solo' and '[p]dolce'. The Trombone parts play a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Bass parts provide a harmonic foundation with a steady eighth-note accompaniment, marked 'p' (piano).

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major (one sharp) and 2/4 time. It is a piano arrangement for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is divided into two systems, each containing six measures. The first system includes dynamics such as *[p]* (piano) and *p* (piano). The second system includes *ff* (fortissimo) for the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass staves, while the piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass staves). The melody is primarily carried by the vocal parts, with the piano providing harmonic support and a steady bass line.

13

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

20 *Solo*

pp dolce *ppp*

pp dolce *ppp*

pp *[ppp]*

pp *[ppp]*

ppp *[ppp]*

pp *ppp*

ppp *ppp*

ppp

No 2. Adagio

Clarinete 1

Clarinete 2

Trompa en D 1

Trompa en D 2

Violín I

Violín II

Viola

Bajo I

Bajo II

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

No 3. Presto

This musical score is for a piece titled "The Rose Tree". It is written for a large ensemble, including Clarinets, Trombones, Violins, Viola, and Basses. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures, with a final measure containing a fermata. The instrumentation includes Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. The score is written for a large ensemble, including Clarinets, Trombones, Violins, Viola, and Basses. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures, with a final measure containing a fermata. The instrumentation includes Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. The score is written for a large ensemble, including Clarinets, Trombones, Violins, Viola, and Basses. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures, with a final measure containing a fermata. The instrumentation includes Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II.

This musical score is arranged for guitar and piano. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has four staves: the top two are in treble clef and the bottom two are in bass clef, all with a key signature of two sharps. The guitar part in the first system features a melodic line with a five-measure rest at the beginning and a final measure with a fermata. The piano part in the first system provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system shows more complex textures, with the guitar playing rapid sixteenth-note passages and the piano featuring dense chordal textures and moving bass lines. The score concludes with a double bar line.

No 4. Andante majestuoso

Clarinete 1

Clarinete 2

Trompa en D 1

Trompa en D 2

Violín I

Violín II

Viola

Bajo I

Bajo II

The musical score is for a piece titled "No 4. Andante majestuoso". It is written for a symphonic band or orchestra. The instrumentation includes Clarinet 1, Clarinet 2, Trompe en D 1, Trompe en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Andante majestuoso". The score consists of 8 measures. The first measure is marked with a piano dynamic [p]. The second measure is marked with a piano dynamic p. The third measure is marked with a piano dynamic [p]. The fourth measure is marked with a piano dynamic [p]. The fifth measure is marked with a piano dynamic [p]. The sixth measure is marked with a piano dynamic [p]. The seventh measure is marked with a piano dynamic [p]. The eighth measure is marked with a piano dynamic [p].

No 5. Largo afectuoso

Clarinet 1

Clarinet 2

Trompa en D 1

Trompa en D 2

Violín I

Violín II

Viola

Bajo I

Bajo II

pp

pp

[p] dolce

p

p

pp

pp

dolce

[dolce]

[dolce]

7

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

No 6. Allegro

Clarinet 1

Clarinet 2

Trompa en D 1

Trompa en D 2

Violín I

Violín II

Viola

Bajo I

Bajo II

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

No 7. Adagio grave

Clarinete 1

Clarinete 2

Trompa en D 1

Trompa en D 2

Violín I

Violín II

Viola

Bajo I

Bajo II

p

p

[p]

[p]

p dolce

p

[p] dolce

p

p

p

The musical score is for a piece titled "No 7. Adagio grave". It is written for a symphonic band or orchestra. The score includes parts for Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is Adagio grave. The score is divided into five measures. The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure is a whole rest for all instruments. The third measure is a whole rest for all instruments. The fourth measure is a whole rest for all instruments. The fifth measure is a whole rest for all instruments. The score includes dynamic markings: *p* (piano) for Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. The Viola part also includes the marking *[p] dolce*. The Violín I part includes the marking *p dolce*. The Violín II part includes the marking *p*. The Trompa en D 1 part includes the marking *[p]*. The Trompa en D 2 part includes the marking *[p]*. The Bajo I part includes the marking *p*. The Bajo II part includes the marking *p*. The score includes articulation marks: a staccato mark (z) for Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. A slur is present over the first two measures of the Violín I part. A slur is present over the first two measures of the Violín II part. A slur is present over the first two measures of the Viola part. A slur is present over the first two measures of the Bajo I part. A slur is present over the first two measures of the Bajo II part.

No 8. Marcha

This musical score is for a march titled "No 8. Marcha". It is written for a full band and string ensemble. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score consists of nine staves, each with a label to its left: Clarinete 1, Clarinete 2, Trompa en D 1, Trompa en D 2, Violín I, Violín II, Viola, Bajo I, and Bajo II. The Clarinet and Violin parts have a treble clef, while the Trombone, Viola, and Bass parts have a bass clef. The Trombone and Bass parts are in D major, while the Viola part is in C major (one sharp). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

No 9. Adagio lento

[illegible]

No 10. Adagio con sordina

Clarinete 1

Clarinete 2

Trompa en D 1

Trompa en D 2

Violín I

Violín II

Viola

Bajo I

Bajo II

pp

9

The musical score is written for piano and features a complex arrangement of staves. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat. The third system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat, and two staves with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one flat, and two staves with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

18

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has four staves (treble, bass, and two more staves). The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.